

Edito

Sourions à la vie !

Rentrée rime trop souvent, pour beaucoup d'entre nous, avec soucis, peines et difficultés. Pour tenir bon, ne pas nous laisser submerger par le pessimisme et la morosité, nous choisissons de faire de notre Association un véritable arc-en-ciel d'amitié. Tous ensemble, participants, salariés, bénévoles, familles amies et sympathisants, nous voulons que notre lieu de la rue du Château soit une oasis de gaieté, de beauté et de convivialité où il fait bon se rencontrer et vivre pleinement chaque instant comme un précieux cadeau. Quand nous disons **OUI** à la vie, quand nous laissons fuser les idées, jaillir la créativité, et que nous sommes présents avec tout notre cœur, voilà que le talent est là, même pour qui n'y croyait pas. Vous aussi, cueillez avec nous les petits bonheurs tout simples que la vie nous offre jour après jour, un repas partagé, une balade chatoyante de couleurs, un sourire, un mot gentil, une chanson qui nous fait entrer dans la danse, des fous rires que l'on prend pour un rien parce qu'on est content. Ce qu'a montré le Forum des associations où notre stand a été très visité, c'est que nous sommes pleins d'allant et joyeux, car, finalement...

**la maladie ça n'empêche pas
d'être heureux...**

Christiane Baboulaz
Membre du Bureau (Secrétaire)



Sommaire

Lumière sur	P.2
Dossier	P.4
Zoom sur	P.6
Bienvenue au Château.....	P.9
Prête-moi ta plume.....	P.10
Florilège	P.11

Le développement de l'espace Boutique/Friperie



Après l'inauguration officielle de notre espace Boutique/Friperie (10 décembre 2016), l'équipe Friperie (composée de Lucy, Catherine B. et Djessy) a continué à se réunir régulièrement pour faire évoluer le projet, menant notamment une réflexion sur le meilleur aménagement possible des lieux. L'équipe est venue elle-même présenter le projet lors d'une réunion du conseil d'administration, soulevant des questions sur l'aspect financier, l'aspect de l'encadrement et du suivi de la mise en œuvre du projet.

Parallèlement, le DLA (Dispositif local d'accompagnement), ayant suivi l'association une partie de l'année pour une stratégie de développement, a permis de mettre en évidence la valeur ajoutée représentée par la friperie pour Terre d'Arcs en Ciel. Est apparue la nécessité qu'une personne du CA puisse accompagner le projet et c'est Marie-Valérie, étant donné son expertise, qui en a été chargée.

Une fiche de mission a été rédigée ainsi qu'une fiche de poste bénévole Friperie. Les questions de la sécurité et des difficultés d'accès au niveau du sous-sol ont été soulevées et la décision a été prise d'aménager l'espace d'accueil du rez-de-chaussée en plus du sous-sol.

La conception de plans «sur mesure» et la réalisation de ces aménagements prendront encore quelques mois pour voir naître, en juin, un ensemble à la fois esthétique et harmonieux. Ceci notamment grâce à l'efficace collaboration d'Hugues, (notre «monsieur bricolage»), venu installer de belles étagères en bois alternant avec plusieurs penderies. Un mannequin trouvé par Sylvie M. est venu compléter la mise en place des vêtements et des accessoires (sacs, foulards, chaussures, bijoux,...).

Un gros effort de communication (photos composées par Ralph pour affiches et flyers) a également été réalisé, permettant d'annoncer nos deux braderies (20 mai, Villa Marie-Justine et 10 juin, salle de l'Olivier au Temple

de la rue du château) et nos nouveaux horaires d'ouverture, désormais tous les mardis et jeudis de 15 h à 19 h.

L'équipe Friperie a également beaucoup travaillé sur l'accompagnement des participants à la responsabilisation, avec des «mises en situation» lors de certains jeux de rôles, avec l'atelier «Coulisses de la friperie», où chacun est impliqué dans le tri des vêtements, l'étiquetage des prix, le rangement et la présentation. À distinguer de la vente proprement dite, où les participants sont concrètement «dans le bain», sortent le mannequin et les portants dans la rue, distribuent des flyers, invitent les clients potentiels à entrer dans la «boutique» du rez-de-chaussée, les conseillent et les orientent vers la salle du bas pour l'essayage... L'exercice est difficile pour certains, il faut pouvoir «aller vers l'autre», oser interpellier les passants inconnus, oser parler de l'association... Savoir s'organiser pour compter les articles vendus, rendre la monnaie, tenir la feuille de vente... D'autres se révèlent être de «bons communicants», se surprenant eux-mêmes à y trouver un certain plaisir, à s'ouvrir vers l'extérieur, à se sentir utiles... et quelle fierté quand ils voient les personnes repartir tout heureuses d'avoir fait une bonne affaire en achetant de belles fripes ! Et quelle satisfaction quand ils ont pu sensibiliser ces mêmes personnes à la mission de notre association et qu'elles expriment leur étonnement sur ce qu'elles y découvrent ! Et puis les participants les plus «à l'aise» pilotent un peu ceux qui ont plus de mal, et parfois des bénévoles les accompagnent aussi...

Le bilan actuel est déjà globalement positif : depuis juin, où l'espace Friperie a ouvert ses portes les mardis et jeudis, il génère régulièrement des rentrées d'argent non négligeables pour l'association, les liens avec l'extérieur se développent peu à peu, certaines personnes reviennent plusieurs fois acheter des vêtements, d'autres nous en apportent. Reste encore à améliorer l'organisation, en répartissant avec plus de précision les tâches de chacun, en impliquant davantage chaque participant, à la fois dans la préparation en amont (tri, étiquetage, mise en valeur des vêtements) et dans la vente proprement dite. Pour cela, nous avons besoin de toute urgence de bénévoles qui puissent accompagner les participants lors des permanences de vente et renforcer l'équipe Friperie.

Le projet suit donc son cours et suscite notre réflexion pour qu'il évolue, se développe... La suite sera peut-être un jour, nous le souhaitons, la transformation de nos carreaux donnant sur la rue en une superbe vitrine, permettant une visibilité depuis l'extérieur.

Le point de vue des participants

Gaëlle : «J'ai vu évoluer la friperie, un atelier de responsabilisation qui aide à gérer les sous, le rangement de tout ce qui nous arrive (vêtements, chaussures, accessoires), les coulisses de la friperie, les prix, le tri, la pose sur les portants, les étagères... ça se concrétise, ça devient vraiment une boutique, quand on arrive à l'espace accueil, on voit tout de suite toutes ces couleurs, les vêtements, c'est chaleureux... On sait qu'on existe, qu'il y a des choses qui se passent... Personnellement ça m'aide beaucoup à me responsabiliser, gérer la feuille de vente, répertorier dans les cases, qui vend, qui achète, rendre la monnaie, ça m'entraîne, ça m'aide beaucoup... parce que j'ai des petites lacunes... »

Christophe : «La friperie, ça m'apporte de la confiance en moi, de la communication avec les gens, et la manière dont ça se passe avec eux une fois qu'ils sont à l'intérieur de la boutique, il faut surveiller, il faut avoir l'œil partout... ça permet de voir plein de gens différents, voir leur réaction, faire connaître à la population la boutique friperie ! Quand on réussit une vente, on est fier de soi... »

Eric G. : «La friperie, ça m'apporte de communiquer avec les gens, les guider pour leur montrer les vêtements à droite à gauche et puis les suivre... Donc ça apporte sur les relations humaines, qu'on n'a pas régulièrement, ça permet de nous ouvrir... de découvrir ou de développer nos capacités... donc ça aide... Ce qui est bien, quand on suit la



personne qu'on a conseillée, c'est qu'on voit le résultat et aussi qu'il y a eu pas mal de monde et pas mal de ventes... C'est très bien pour la communication vers les autres... »

Sophie : «La friperie, ça me rend utile, je fais ça avec plaisir, d'aider les gens et de leur expliquer qu'il y a de beaux vêtements à vendre, c'est une opportunité pour les gens d'avoir des vêtements de marque à des prix modiques... J'aime bien aller vers les gens, ça m'apporte de la confiance en moi... »

Sandra : «La friperie, ça m'apporte qu'on échange quelque chose, ça veut dire que s'il y a des affaires qu'on nous donne et qu'il y a des déchirures, on peut les recoudre... moi je trouve ça très bien qu'il y ait des vêtements qu'on nous donne... Moi j'ai du mal à vendre parce je suis toujours en recul... j'ai peur de pas savoir le prix, de pas savoir écrire sur le tableau... Mais la friperie c'est très important, on est en commun avec les autres, c'est important de les écouter... »

Laurianne : «La friperie, ça apporte de la reconnaissance, de rentrer en contact, d'échanger, donner son avis, de se sentir utile... Quand je conseille quelqu'un, ça me donne de l'assurance, je me sens valorisée ! C'est un peu comme si les rôles basculaient, je deviens celle qui peut aider l'autre à voir ce qui lui va bien, ce qui la met en valeur... »



Nos activités dans le domaine artistique

Terre d'Arcs en Ciel axe ses activités autour de 5 domaines : artistique, culturel, physique/bien-être, convivialité et responsabilisation. Pour ce numéro de La Lettre, nous avons choisi de traiter le domaine artistique, un domaine riche de créativité et qui concerne plusieurs ateliers, dont terre, chant, composition florale, arts plastiques... Nous avons mis plus particulièrement l'accent sur ce dernier atelier, étant donné son activité intense, notamment en lien avec les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Boulogne et notre partenariat avec le Musée des Années 30. Ce dossier est le fruit d'un travail collectif.

L'atelier Terre

Depuis janvier 2017, l'atelier s'est orienté vers plusieurs directions, toujours sous l'impulsion de Catherine qui a accueilli plusieurs stagiaires en art-thérapie tout au long de l'année, Ariane jusqu'au mois de juin et Dorothée du mois d'avril au mois d'octobre. Celles-ci ont pris une part active dans l'atelier et ont animé elles-mêmes certaines séances, apportant chacune leur dynamisme mais aussi leurs interrogations et donc une réflexion constante relative à la fois au cadre de l'atelier et aux moyens mis en œuvre.

Différentes phases de travail ont été proposées aux participants, permettant à chacun d'expérimenter les nombreuses possibilités offertes par cette matière vivante qu'est l'argile.

En alternant des périodes d'expression à travers différentes méthodes et des périodes d'apprentissage de techniques proprement dites, ils ont pu affiner une certaine sensoria-



lité tactile qui passe par le plaisir du toucher, tout en explorant leur créativité :

- Travail au champ d'argile (méthode d'origine allemande basée sur l'haptique, c'est-à-dire la science du toucher qui englobe la perception du corps dans l'environnement et les phénomènes kinesthésiques)
- Apprentissage de techniques comme la « cuisson primitive », le « tour de potier » ou le « nériage » (mélange de terres de couleurs différentes)
- Expression libre (comprenant le « jeu à la barbotine », mais aussi des séances donnant libre cours à la créativité)
- Préparation et émaillage de pièces pour les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Boulogne.



La cuisson primitive et le jeu à la barbotine ont déjà fait l'objet d'une présentation (cf. La Lettre janvier 2016) et le travail au champ d'argile fera l'objet d'une parution spécifique.

L'atelier Chant

Des rires, des feulements, de la musique... Il y a de l'ambiance le jeudi soir à Terre d'Arcs en Ciel ! Selon les envies, on passe du classique à la variété, l'objectif étant de se faire plaisir, de partager et de s'amuser. Voltaire disait : « J'ai décidé d'être heureux car c'est bon pour la santé. » Et c'est aussi ce que pourraient dire les personnages de notre futur spectacle...

Car en vérité, à part ça, que pourraient avoir en commun Kévin, un banlieusard parisien, et Jane, une fille de sorcière de la Nouvelle-Orléans ? Et comment pourraient-ils changer leur destin et reprendre leur vie en main ? Ont-ils seulement une chance de se rencontrer un jour ? La réponse est à découvrir en musique en voyageant de Goldman à Brel en passant par Cabrel, Fugain ou Trenet. Pour participer, il suffit d'une voix et d'une envie. À très bientôt ! *Delphine*



L'atelier Composition florale

Cet atelier propose aux participants de découvrir des végétaux variés. Il s'agit de manipuler avec attention des feuilles, des fleurs, des mousses, des petits matériels. Ensemble nous recherchons l'équilibre des formes, l'harmonie des couleurs. Dans une ambiance détendue, chacun avance à son rythme, grâce à la bienveillance de tous face aux difficultés de certains gestes fins. Peu sûrs d'eux, les participants sont à chaque fois étonnés de parvenir à une composition aboutie. Cela fait plaisir de voir qu'ils sont satisfaits du résultat singulier obtenu à partir des mêmes éléments. Les participants peuvent acheter leur composition pour eux ou pour offrir, à un prix préférentiel qui couvre le coût de revient. Ces réalisations décoratives font partie des objets vendus dans le cadre de l'espace Boutique/Friperie, atelier de responsabilisation. Il serait intéressant, dans le cadre des coulisses de la friperie, de sensibiliser les participants à la façon de mettre en valeur ce qui est vendu pour maintenir l'espace de vente attractif. *Catherine B.*

L'atelier Arts plastiques

J'ai le plaisir d'animer l'atelier Arts plastiques tous les lundis après-midi de 15 h 30 à 17 h 30, et cela depuis la naissance de l'association : 7 ans déjà ! L'objectif est de favoriser l'expression et la création libres dans un cadre sécurisant, avec des périodes plus orientées vers des productions destinées à nous représenter lors des expositions, ou à être vendues.

Cette année, j'ai proposé principalement des techniques en dessin, peinture et collage pour donner libre cours à l'expression créative de participants. Nous avons travaillé, à chaque fois, à partir de thèmes choisis, soit en lien avec les expositions visitées : «Karel Appel. L'Art est une fête», «Derain, Balthus, Giacometti, une amitié artistique», soit à partir des sujets comme la fête, l'alliance, la convivialité, l'été, l'automne... L'atelier a rassemblé en moyenne 7 participants tout au long de l'année. *Lucy*



A l'occasion de l'arrivée de Vincent chez Terre d'Arcs en Ciel et de sa première participation à l'atelier Arts plastiques, il a été décidé de prendre un temps pour répondre à ses questions sur le fonctionnement de l'atelier. Caroline, Eric G., Gaëlle, Fanfan, Lucy, Dorothée et, bien sûr, Vincent ont partagé ce temps de dialogue.

V : *Est-ce qu'on a le droit de dessiner le drapeau français ? Ou des avions, des montagnes ?*

E : On peut tout dessiner, du concret, de l'abstrait, toutes les couleurs que tu veux.



V : *Une plage, on a le droit ? On peut faire de la vraie couleur ? On peut peindre avec ses mains ?*

L : Si on veut. On peut tout faire, on travaille avec des pastels, on peint, on dessine, on fait des collages, etc.

V : *On peut rapporter les dessins, les offrir, par exemple pour la fête des mères ? On peut les accrocher dans sa chambre ?*

C : Oui bien sûr.

L : Il existe aussi ici des grands classeurs nominatifs, où chacun peut laisser ses productions qui, cependant, lui appartiennent. Dans le cadre de la préparation de Portes Ouvertes, il arrive qu'on travaille sur un thème et que les œuvres réalisées soient alors éventuellement proposées à la vente.

C : Moi, j'en ai vendu.

G : On te demande toujours si tu es partant pour les vendre.

V : J'aime dessiner, je dessine tout et n'importe quoi.

E : Moi, je préfère dessiner avec des feutres, j'aime aussi la technique des collages, les assemblages, le style photographique.



F : Moi, sur les feuilles, je fais des petits bidules, des feux d'artifice.

E : Je veux essayer l'abstrait. Je veux voir si ça me convient.

L : *Justement, est-ce qu'il y aurait des suggestions, des choses nouvelles que vous auriez envie de faire ?*

E : Oui, le thème de la forêt, car il y a de la verdure, des animaux. Je n'arrive pas bien à faire des animaux.

G : Oui, c'est difficile, mais avec des formes que l'on associe, ça vient.

E : J'ai du mal à reproduire. Les expos c'est bien parce qu'on s'inspire du travail de l'artiste, comme Karl Appel, par exemple.

G : J'aime bien travailler avec toutes les techniques et aussi le travail collectif qu'on fait parfois.

L : *Est-ce que vous auriez envie de changer quelque chose dans l'atelier ?*

G : La durée est bien pour moi. On a le temps de faire les choses.

E et G : On aime faire une expérience individuelle, puis passer au collectif.

L : *Qu'est ce que vous préférez dans l'atelier Arts plastiques en termes d'ambiance : le silence, les échanges... ?*

G : Quand on échange, ça peut être bien, mais il faut savoir se parler sans s'influencer.



E : Le calme. Les autres peuvent vous inspirer, mais il faut communiquer doucement.

C : Je préfère être concentrée. Si on parle du weekend qu'on vient de passer, ça peut me déranger.

V : Je préfère une ambiance calme et qui concerne l'atelier.

L : L'ambiance calme, en effet, facilite l'inspiration.

Interview

Dans le cadre de notre partenariat avec le Musée des Années 30, nous sommes allés interviewer Raoudha Dhib, animatrice de nos visites mensuelles. Nous souhaitions, en effet, recueillir son ressenti après deux années de cette activité culturelle qu'elle anime avec compétence et en faisant preuve de beaucoup de sensibilité vis-à-vis des participants.

Q. *Comment a démarré cette collaboration ?*

R. J'animais des visites pour des enfants de maternelle et puis on m'a demandé d'élargir ma mission à des personnes adultes en situation de handicap. C'est ainsi que j'ai rencontré Terre d'Arcs en Ciel.

Q. *Comment avez-vous pu vous adapter à ce nouveau public si différent ?*

R. Eh bien, en effet, je me suis demandé comment j'allais aborder les visites. J'ai observé les personnes, trouvé que chacun avait son potentiel et remarqué que le côté ludique de mon animation

marchait bien. J'ai donc continué ainsi en m'adaptant et en tirant avantage des fragilités.

Q. *Notre groupe de participants est très heureux de vous retrouver, ce qui prouve que votre animation est appréciée.*

R. J'ai moi-même beaucoup de plaisir à vous retrouver à chaque fois. J'ai appris à vous connaître individuellement et à m'adapter à chacun. Chaque séance est toujours différente, il n'y a pas de train-train, on n'aborde pas les choses de la même manière et on apprend en s'amusant. Ce qui est très

intéressant, c'est qu'au fur et à mesure du temps, l'exigence est devenue plus forte, la difficulté a évolué et on a fait monter le niveau de la visite.

Q. *Allez-vous trouver des ressources suffisantes pour un nouveau cycle d'une année ?*

R. On connaît le musée maintenant, c'est vrai. Mais on a trouvé notre confort dans la relation et on va pouvoir se valoriser d'une manière différente en écoutant votre demande. Par exemple, on travaillera en binôme, en groupe ou en individuel, on verra, vous serez les conférenciers et moi le public, on renforcera l'interactivité, le lien visite/atelier... Et puis, le musée Paul Landowski a ouvert ses portes au 4e étage. Que de nouvelles richesses à explorer !

Q. *Pour conclure, que diriez-vous de ce partenariat ?*

R. Je dirais que je suis ravie de cette rencontre avec vous et très heureuse de poursuivre parce que vous m'apportez énormément. À chacune de nos rencontres, j'apprends, je prends des choses, je les note et elles influent sur la fois d'après. Et puis il y a des moments magiques, comme celui dans le jardin du musée Paul Belmondo, où tout le monde s'est lâché autour du modelage, il faisait beau, on était bien... ou encore le parcours-découverte des immeubles des années 30 dans les rues de Boulogne où Le Corbusier, entre autres, a laissé sa trace...



Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Boulogne (7 et 8 octobre 2017)

Bilan positif pour ces nouvelles Portes Ouvertes. En effet, ce fut de nouveau pour notre association l'occasion de se faire connaître en tant que lieu d'accueil et d'activités pour personnes en situation de fragilité. Les visiteurs, découvrant le travail réalisé dans les ateliers que nous proposons, se sont souvent étonnés de la capacité créative des personnes accueillies. Et celles-ci, très impliquées dans la préparation et l'animation de ces journées, se sont senties valorisées par ces regards portés sur ce qu'elles font, sur ce qu'elles sont. De plus, certaines réalisations exposées ont attiré des acheteurs, la friperie également, très attractive de par la qualité des vêtements proposés et leur prix, tout ceci générant une petite recette pour l'association.



La vie au 118 en 2017

Cette année a été, comme chaque année, témoin de plusieurs départs et de plusieurs arrivées :

Côté participants

- **Manon**, envoyée par le SAVS de Chaville, nous a rejoints et vient principalement le jeudi après-midi où elle exerce ses talents à l'atelier Terre.
- **Véronique de V.** et **Sophie N.** et, plus récemment, **Vincent** nous ont également rejoints, ainsi que **Fabrice** et **Maïa** qui sont dans leur période d'essai.
- **Marie**, arrivée en début d'année, a dû faire un séjour à l'hôpital de Villejuif en juin et juillet; elle est maintenant prise en charge au CMP et fait des activités avec le CATTP.
- D'anciens participants, qui ont connu notre lieu d'accueil du temps des Invités au Festin, ont fait leur réapparition : **Laurence D.**, qui s'est rapprochée de Paris et peut venir plus facilement à Boulogne. **Anne L.** qui, depuis mars, a trouvé son lieu de vie en intégrant l'association Simon de Cyrène à Vanves, et aussi **Jean-Louis**, intéressé par l'atelier Chant.

Côté bénévoles

- **Simone**, qui était venue en juillet 2016 renforcer l'équipe cuisine, et concoctait avec les participants de si bons petits plats, s'est absentée pour ennuis de santé puis nous a annoncé qu'elle ne pourrait pas continuer.
- **Anaïs**, psychologue, a fait un court passage de mars à juin dans notre association, car elle s'est finalement établie en Bretagne. L'atelier Photo-langage qu'elle a coanimé une fois par mois avec Catherine ou Lucy a laissé de fortes impressions; il est repris à partir d'octobre par **Anne-Cécile** et **Isabelle**.
- À la suite du Forum des associations, plusieurs bénévoles se sont rapprochés de nous : **Tomoko** et **Sachi**, qui sont venues découvrir l'atelier Cuisine en vue de rejoindre l'équipe, **Michel P.** qui pourrait devenir notre trésorier et, tout dernièrement, **Judith** qui vient découvrir les ateliers Friperie et Cuisine.
- De même, **Aude** a pris contact avec nous et aimerait mettre en place un atelier Jardinage, qui s'inscrirait dans un écoprojet; nous recherchons à proximité de Terre d'Arcs en Ciel un espace vert, où il serait possible de développer ce projet.

Côté salariés

Ralph a été recruté comme chargé de communication de janvier à juin. **Lucy** et **Isabelle** ont été renouvelées dans leurs contrats.

Côté stagiaires

5 stagiaires se sont relayés tout au long du semestre :

- **Ariane**, étudiante en art-thérapie à l'Atepp-Cefat Les Pinceaux, qui avait commencé son stage en septembre 2016, l'a terminé au mois de juin.
- **Dorothée**, également étudiante en art-thérapie à Paris V, a commencé son stage en avril et le termine en octobre (*cf. témoignage ci-dessous*).
- **Celsa**, stagiaire AES (accompagnement éducatif et social) en formation à l'IRTS Parmentier, est venue en stage de fin janvier à début mai.
- **Didier**, également en formation AES, lui a succédé jusqu'au mois de juillet.
- **Laurianne**, hospitalisée à la clinique de Chailles et suivie pour un accompagnement par CAP EMPLOI 41, a effectué deux stages de quinze jours (avril et octobre) pour confirmer son projet professionnel dans le secteur administratif.

Témoignage de Dorothée

Depuis le mois de mars, j'ai effectué un stage à Terre d'Arcs en Ciel dans le cadre d'une formation en art-thérapie. J'ai été accueillie, comme chacun ici, avec une grande bienveillance et beaucoup de chaleur.

C'est un lieu où l'on se sent bien, où l'on se retrouve pour échanger ses joies ou ses doutes, lieu d'écoute attentive de réconfort, et de tolérance. Dès que le bar ouvre pour l'accueil ou les pauses, Lucy nous informe des projets à venir... Chacun intervient, les commentaires et les rires fusent et voilà quelqu'un qui sonne... C'est un va-et-vient où chaque personne trouve sa place, reste le temps d'un atelier ou bien toute une journée. Ce lieu rare est comme une ancre où participants et accompagnateurs se retrouvent pour avancer et progresser. Merci à Catherine Doucet qui m'a fait partager son expérience de la terre, merci à Lucy pour ses précieux conseils tout en douceur et générosité et, enfin, merci à vous tous, membres de TAEC pour tous ces moments de grande humanité et l'on se reverra très vite. *Dorothée*

Expression libre

Cette rubrique, nouvelle, est destinée à l'expression libre des participants. Les textes choisis ici sont, pour la plupart, issus de l'atelier Écriture animé par Sylvie S.



*Je suis la montagne
Je suis l'arc en ciel
J'aime la danse
J'imagine que je suis une femme d'une valeur
inouïe.*

Caroline

*Je suis comme l'enfant qui naît
Je suis comme quelqu'un qui sort du bain
Je suis nu comme le ver solitaire
Je suis nu comme l'oisillon qui sort de sa coquille
Je suis comme le vent qui tourbillonne
Par rafale, par grand vent, par bourrasque
Je suis comme des doigts qui gigotent de partout
Je suis comme quelqu'un qui cherche son chemin
Je suis comme un homme qui se serait perdu
Tel un homme qui tourne en rond
Sans savoir depuis quand
Je suis comme un adolescent
Qui étudie du matin au soir
Je suis comme quelqu'un qui se trouve
Dans une galerie parmi d'autres dans une mine.
Je suis comme l'enfant
Qui trouve le fil d'Ariane de ses parents
Je suis un homme parmi les hommes
Je suis un homme seul parmi les autres*

Eric G.



*Un enfant a besoin de ses parents
Un enfant a besoin d'affection
Mon enfance s'est passée à l'orphelinat
I like plays with dolls
Today is very cold
Like snow
I love children
I love babies
J'aime faire rire les enfants
I like to play with us
When I dream for my father
J'aime voir l'église
J'aime jouer avec les jouets, avec les bébés à partir
de 3 ans.*

Aurélië

*Ma rêverie
Un sourire château-branlant
Une marche calme et disproportionnée
Un quotidien plus rassurant
Un joli cœur à prendre au gré du vent pollué
Une robe délicatement découpée sur ma taille escarpée.
Des feuilles mystérieuses
Avec un capteur d'idées
Ma couette et hop une pirouette !
Bijoux — bisous — boubou.
Ma mèche rebelle de « cocotte » accidentelle
Pour compléter une plume
En frange d'ange.
Et toujours la même orange.*

Gaëlle

*Ondée matinale
Il pleut sur la terre
Et l'odeur mouillée redonne à la terre son repos
Tombe la pluie, tombe le jour, tombe la nuit
Et pleure mon amour de tendresse
Et ne pleure plus jamais
La nuit s'écoule et pleure le temps en finesse.*

Emmanuelle



Arrivée de la présidente !



DiscoTaec et surprise gourmande - 10 juin



Avec Jean-Paul, Musée Paul Belmondo - 23 juin



Avant les vacances - 20 juillet



Le Bowling - 28 mars



Pendant l'atelier Écriture



« Solstice », Blanca Li, Chaillot - 12 octobre

Terre d'Arcs en Ciel

Ensemble tissons du lien

Florilège suite



à l'Opéra - 10 octobre



MAM - 1^{er} septembre



Château de Fontainebleau - 4 juillet



La Lettre n° 5 (6^e numéro) - octobre 2017

Directrice de publication : Brigitte Lamort. À la rédaction : les membres de l'Association.

Coordination et relecture : Catherine Coux, Catherine Doucet, Monique Michelin

Mise en page : Nibux



Sous l'égide
de la Fondation
Notre-Dame



Terre d'Arcs en Ciel

Association Loi 1901 - Lieu d'accueil et d'activités - 118 rue du Château 92100 Boulogne

Tél. 06 08 31 11 17 - Email : taec118@orange.fr - www.terredarcs-enciel.fr